

■ Frandsen Project A/S samarbejder med verdens førende arkitekter og interiør-designere

Udvikler belysning til hoteller i hele verden

Tekst:
Bente Just

bj@hsfo.dk



Foto:
Martin Ravn

mr@hsfo.dk



et rum, der er en blanding af tegnestue og eksperimentarium på Egeskovvej i Gedved, sidder en lille håndfuld mennesker og udvikler belysning til hoteller verden over.

New York, Paris, London, Zürich, Stockholm, Qatar, Dubai, Saudi Arabien, Mumbai, Puerto Rico, Doha, Jamaica, Las Vegas og som det måske mest eksotiske Tadsjikistan - plus flere hundrede andre lokaliteter - ligger hoteller, hvis belysning er udviklet her i den afdeling af Frandsen-koncernen, som hedder Frandsen Project A/S.

Firmaet udvikler og fremstiller total-løsninger inden for belysning. Fra den lille sengelampe på hotelværelset og indirekte lys samme sted til lysekroner i foyerer, belysning i restauranter på hoteller og conferencecentre i hele verden. Til et enkelt hotel eller - som oftest - til store hotelkæder.

Specialopgaver til en saudisk prins' palads bliver det også til.

Forbinder design og økonomi

- Den hurtige version er, at vi udvikler og producerer al belysning undtagen arbejdslys i f.eks. køkkenet til hoteller og hotelkæder. Fra sengelampen til baggrundsbelysning på værelset, store lysekroner i foyerer, lamper, der giver en helt særlig atmosfære i en bestemt restaurant. Men også i butikskæder som B&O i så fjerne egne som Australien og New Zealand, fortæller Thomas Hansen, direktør i Frandsen Project A/S.

Den enkelte opgave løses i samarbejde med arkitekter og designere over hele verden.

- Vi er i løbende dialog med nogle af verdens mest anerkendte arkitekter og interiørdesignere.

- Hver eneste opgave kræver ny, kreativ tænkning. Vi skal forstå kundens ide, tanker og behov og skabe unikke løsninger, som hver gang skal adskille sig fra det, der hidtil er set. Men samtidig omkostningsoptimere, så det ikke bliver dyrere end højst nødvendigt.

- Vi er således bindeledet mellem designer og bygherren. Vi skal tilgodese

begge parter ved at binde æstetik og økonomi sammen.

Lys i to skyskrabere

I øjeblikket arbejder Frandsen Project bl.a. med renovering af 20 Scandic-hoteller i Norden og med en meget stor opgave i USA, hvor to skyskraber-hoteller opføres med belysning fra Gedved. Alene den opgave løber over halvandet år.

Frandsen Project er så etableret i branchen, at man ikke laver salgsarbejde. Opgaverne kommer af sig selv, og ordrebogen er fuld.

- Tit skal vi i første omgang komme med oplæg til, hvordan projekter kan løses. Det svarer i praksis til arkitekt-konkurrencer, hvor det enkelte firma bruger massevis af timer på at udtænke og udvikle produkter, men hvor man reelt ikke ved, om man får opgaven.

- I de tilfælde har man bare brugt en masse mandetimer og penge, men det er så bare ærgerligt. Det er vilkårene. Men heldigvis er vi ofte heldige at løbe med opgaven, forklarer Thomas Hansen.

- Men i øvrigt skyldes succesen, at mit lille team på fire-seks medarbejdere er dygtige og ekstremt fleksible. De er hårdtarbejdende og loyale. Var de ikke villige

til at tage ekstra timer, blive sendt rundt i verden med få timers varsel, få ferie inddraget osv., kunne vi slet ikke matche de krav, vi møder fra kunder og designere, understreger Thomas Hansen.

Lokal produktion

Til hver opgave udvikles nye produkter. Nogle gange en enkelt lampe eller anden form for belysning, andre gange lamper i hundrede- eller tusindevis.

Thomas Hansen fortæller, at de enkelte produkter tegnes og udvikles i Horsens. Prototyper og små serier fremstilles i Danmark, mens leverancer i større tal produceres i Polen, Holland, Indien og Tyrkiet. Ikke kun pga. økonomien, men også for at sikre f.eks. autentisk Mellemøsten- eller Østenstil.

- Vi forsøger at få produceret mest muligt lokalt. I Horsens, hvis det kan lade sig gøre - bl.a. ved Alsted Metal og HAI. Ellers i Danmark og, hvis det ikke er muligt, i Europa.

Monteringen klarer firmaet selv. Det sender egne elektrikere og montører, som hyres fra opgave til opgave, ud i verden.

Men det er ikke kun hoteller og conferencecentre, der nyder godt af lamper fra Frandsen Project.

Ud over lyssætning af B&O-butikker i Australien lys-indretter Frandsen Project Georg Jensen-forretninger og står bag specialløsninger på Glyptoteket og i lufthavne. Sågar en saudiarabisk prins' palads er det blevet lyssat med hjælp fra Frandsen Project. For ikke at nævne det hotel i den lille stat Tadsjikistan mellem Afghanistan og Kina, hvor det ikke var muligt at flyve de færdige produkter til, men hvor man måtte flyve dem til Kina og så transportere dem "den halve vej tilbage" på tog.

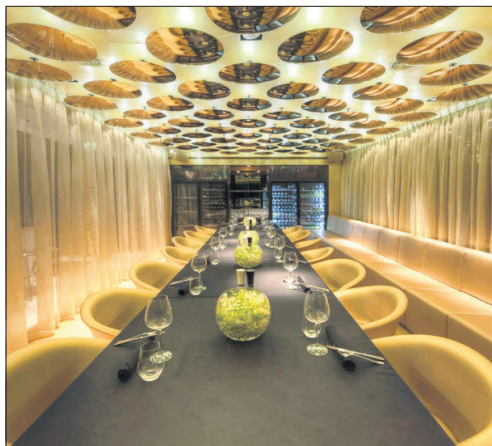
- Det er spændende, udfordrende og sjovt arbejde, konkluderer Thomas Hansen om de talrige, meget forskellige opgaver, der bringer ham vidt omkring til fjerne egne af verden.

Frandsen Project A/S omsætter for ca. 20-25 mio. kr. om året, og de udgør ca. 20-25 pct. af den samlede omsætning i Frandsen Group, som også tæller Frandsen Lighting A/S, der fremstiller belysning i eget design, og Frandsen Verpan A/S, som sælger lamper og møbler tegnet af Verner Pantón.

*Dagens Portræt, side 8:
Thomas Hansen*



tMartin Thomsen, Thomas Hansen (



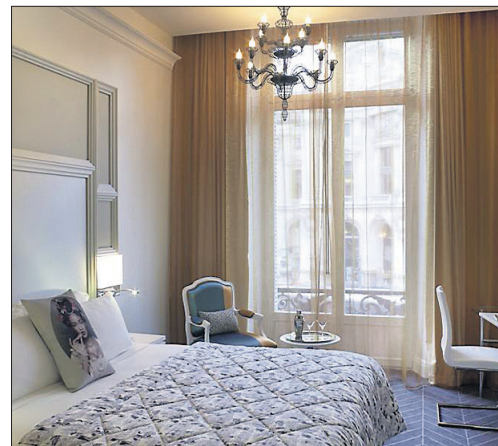
Loftet bestående af adskillige forgyldte "skåle"skaber en intim atmosfære i Supper Club (en afskærm "privat" spisesal) på et hotel i Dubai.

FOTO: FRANDSEN PROJECT



Væggen her går gennem et helt hotel - Opera Hotel i Paris - og dækker 350 kvadratmeter. "Motivet" består af 15.000 lysdioder, der varierer døgnets 24 timer.

FOTO: FRANDSEN PROJECT



Lysekronen - ny, men i romantisk, nostalgisk stil - hænger på W Opera Hotel i Paris.

Foto: Frandsen Project



i midten) og Andreas Olesen (th) i firmaet på Egeskovvej, hvor Frandsen Project bor i stuen i Frandsen Groups domicil. En god håndfuld er beskæftiget i Project, men beskæftiger mange i underentrepriser.



Ikke bare pendler i kobber, men også indirekte lys i vægge og loft på W Opera Hotel i London.

FOTO: FRANDSEN PROJECT



Lys i foyeren på W Opera Hotel i London.

FOTO: FRANDSEN PROJECT



Lysekronerne i glas pryder i dag Intercontinental Hotel i London.

FOTO: FRANDSEN PROJECT